



Appel de dossiers

Parcours de vie



Trajectoires

APPEL DE DOSSIERS

Trajectoires

Exposition du 15 août au 29 octobre 2023

Date dépôt de dossier

Du 10 octobre 2022 au 10 janvier 2023

Ce projet est rendu possible grâce à la participation financière de la VILLE DE LAVAL et du ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCCQ).

À propos de la Centrale des artistes

NOTRE VISION

La Centrale des artistes est un organisme à but non lucratif qui défie la désertification culturelle en créant des projets artistiques uniques, authentiques, professionnels et à l'écoute des préoccupations citoyennes.

NOTRE MISSION

Notre mission est de contribuer à l'essor régional en créant des expériences culturelles authentiques et des moments marquants pour le public.

RÉSUMÉ DE L'ÉVÉNEMENT

Le projet Trajectoires est un parcours artistique qui transformera le DUO Centre Laval en véritable lieu de rencontres entre les artistes, les citoyens et les citoyennes de Laval. Trajectoires créera de la vitalité culturelle et contribuera à l'accessibilité de diverses formes d'art auprès de différents publics, dans un lieu atypique.

CONTEXTE DU PROJET

Le concept du projet Trajectoires est de transformer un espace commercial et piéton en un espace d'exposition et de rencontres, par l'utilisation de locaux vacants, avec une programmation d'activités de médiation culturelle.

Trajectoires sera sous le thème de « parcours de vie » et présentera près d'une vingtaine d'artistes. La sélection des artistes se fera à l'aide d'un jury selon plusieurs critères, dont l'intention transmise, la complexité technique, la viabilité dans un espace public. Une distinction positive sera faite à l'égard des personnes issues des diversités culturelles.

Une programmation diversifiée et hebdomadaire, comptabilisant 12 activités au total, viendra ponctuer l'exposition et permettra à un public novice d'être sensibilisé à l'art contemporain, d'exprimer leur créativité et d'explorer plusieurs formes d'art.

OBJECTIFS DE L'ÉVÉNEMENT

- Faciliter l'accès à l'art et la culture pour le public n'ayant pas l'habitude ou ne pouvant pas aller aux musées
- Offrir des pratiques artistiques autour du thème « parcours de vie »
- Valoriser des espaces vie quotidiens inutilisés

THÈMES PARCOURS DE VIE

Le « parcours de vie » se définit comme étant l'ensemble des trajectoires individuelles (conjugales, familiales, professionnelles et éducationnelles) dans un contexte social et historique. Ces trajectoires sont caractérisées par une série d'événements et de transitions de courte durée qui renvoient à un changement d'état, de statut ou de rôle chez un individu.

Le « parcours de vie » inclut également les notions de l'âge, des rôles sociaux et stratifications sociales selon l'âge, ainsi que les rites de passage entre les différentes étapes de vie. Ainsi, les événements marquants du parcours de vie ne sont pas vécus de la même manière selon l'âge biologique ou la phase de vie des individus concernés.

Ces parcours de vie ne sont pas linéaires et peuvent être jalonnés de bifurcation, c'est-à-dire des changements imprévus et irréversibles qui surviennent dans un parcours de vie et en modifiant sa trajectoire (Bidart, 2006 et Grossetti, 2006).

LIEUX D'EXPOSITION

Au cœur du centre-ville de Laval, DUO Centre Laval et Quartier Laval évolue dans un milieu de vie en plein développement où la mobilité et le sens de la communauté sont au centre des préoccupations. DUO Centre Laval propose ainsi une sélection de commerces et de services variés répondant aux besoins en constante évolution de sa clientèle ainsi que des événements culturels, sportifs et festifs pour célébrer, tisser des liens et rassembler notre communauté. DUO Centre Laval et Quartier Laval ce veut une destination commerciale à l'image du quartier en pleine effervescence.

DUO Centre Laval situé au 1600 Boul. le Corbusier à Laval.

CRITÈRES D'ADMISSIBILITÉ

Le projet s'adresse aux personnes artistes émergentes et établies en arts visuels et numériques résident dans la province du Québec.

Les médiums pouvant être exposés

Peintures	Installations 3D
Dessin	Textiles
Photographie	Autres
Vidéos	

Conditions d'admissibilité

- Une attention particulière sera accordée à la cohérence avec la thématique de Trajectoires
- Seules les inscriptions via le formulaire en ligne seront prises en considération
- Seuls les dossiers complets seront retenus

Critères d'admissibilité

Intention transmise : L'invitation faites aux artistes est de susciter la réflexion sur une ou des formes parcours de vie tout en restant accessible à un public novice.

Complexité technique : En vue de l'aspect atypique des lieux d'exposition, les œuvres doivent autant que possible tenir compte des conditions techniques, logistiques et financières.

Viabilité de l'œuvre dans un espace public : L'artiste doit considérer que l'œuvre sera exposée pendant près de 3 mois dans un espace public et commerciale ouvert entre 6 et 11 heures par jour.

Critères à tenir compte pour les diverses conceptions

Installation

L'installation sera effectuée par une équipe de techniciens et techniciennes en muséologie. Celle-ci étant temporaire et dans un espace locatif destiné aux commerces, elle doit pouvoir être déplacée durant la période d'exposition.

L'installation est également possible par les artistes quand cela est nécessaire. Dans ce cas, la responsabilité de l'installation incombe à l'artiste.

Condition d'exposition

Les œuvres sont susceptibles d'être touchées ou manipulées par le public du fait de l'aspect atypique de l'accessibilité de l'exposition. Certaines œuvres pourraient également ne pas avoir de barrière de sécurité.

Éclairage

Aucun éclairage spécialisé ne sera installé. Seul l'éclairage régulier des lieux sera utilisé.

Exigences d'entretien

Les œuvres doivent être durables, sécuritaires et ne pas demander d'entretien particulier.

Sécurité

Aucune sécurité supplémentaire ne sera présente autre que celle déjà en place dans le centre commerciale.

COMPENSATION FINANCIÈRE PRÉVUE

Un cachet de base de 500 \$* sera versé à l'artiste pour chaque œuvre ou série d'œuvres. Ce cachet pourra être bonifié en fonction des besoins et des propositions. Les artistes pourront recevoir une compensation supplémentaire pour éléments suivants :

- **Transport** : Selon les besoins en transport. Une aide financière peut également être accordée aux artistes canadiens et canadiennes habitant à plus de 60km de Laval. Il est également possible pour les jeunes de 16-35 ans de passer par l'organisme LOJIQ.
- **Cachet de préparation ou de production.**
- **Aide à l'hébergement pour les artistes hors région.**
- **Installation des œuvres** : Les coûts d'installation, d'impression de reproduction sont pris en charge par la centrale des artistes.
- **Honoraires d'installation.**
- **Collaboration à la programmation** : Les artistes souhaitant faire découvrir leur technique artistique au public novice pourront offrir un atelier de médiation culturelle ou une performance artistique.

* Les cachets seront envoyés dans un délai maximum de 30 jours après l'installation de l'œuvre

ÉTAPES DU PROCESSUS DE SÉLECTION

1. Réception des candidatures – du 10 octobre 2022 au 10 janvier 2023
2. Évaluation des œuvres par le jury – à partir de mi-janvier 2023
3. Envoie des réponses finales des œuvres sélectionnées - fin janvier/ début février 2023

SÉLECTION DES PROJETS

Constitution du jury

Un jury est mis en place pour assurer le processus de sélection des œuvres et leurs artistes pour assurer l'impartialité. Le comité de sélection est composé de personnes professionnelles du milieu artistique, de la production et de la logistique.

Évaluation des projets :

- Nous invitons les artistes issus des diversités culturelles à présenter leurs œuvres;
- Ainsi que les critères mentionnés ci-haut (p.5).

CO-RESPONSABILITÉ DES ARTISTES ET DE LA CENTRALE

Dans le formulaire est demandé aux artistes de fournir un mode d'entretien simple, clair et détaillé.

Concernant la visite du futur espace d'exposition, des dates pourront être proposées pour visiter les lieux. Dans le cas où les artistes seraient hors-région de Montréal, des photos des lieux ainsi que des détails pourront être transmis.

La Centrale des artistes prendra contact avec les personnes sélectionnées pour fournir les informations et le matériel nécessaire pour la communication et la médiation. Également, un temps sera consacré avec l'équipe de médiation culturelle qui présenteront les œuvres de l'exposition. Le format de cette rencontre sera adapté aux besoins et possibilités du moment.

Il est demandé de maintenir le contact avec la Centrale des artistes lors de l'approche de l'événement et de son installation.

L'artiste s'engage à présenter son/ses œuvres en respectant la proposition initiale faite lors du dépôt de dossier.

MONTAGE ET DÉMONTAGE

Le montage et le démontage de l'exposition seront supervisés et réalisés par une équipe en muséologie durant les semaines avant la date de l'exposition (soit aux alentours du 1 août au 13 août 2023) et le démontage durant la semaine du 30 octobre (soit du 30 octobre au 5 novembre)

La préparation de l'œuvre et son emballage pour l'envoi reste l'entière responsabilité de l'artiste.

Les artistes qui souhaitent réaliser leur propre montage auront l'entière responsabilité de celui-ci.

Dans le cas d'une installation complexe l'artiste ou une personne représentant l'artiste devra être disponible lors du montage et du démontage.

ASSURANCES

L'exposition au DUO Centre Laval comporte le risque que les œuvres soient vandalisées. Il n'est malheureusement pas possible d'assurer un contrôle total des lieux d'exposition.

Les assurances de la Centrale des artistes couvrent les dommages en cas d'incendie, de dégât d'eau ou du vol de la totalité d'une œuvre. Le vandalisme ou le vol de certaines parties de l'œuvre seulement ne sera pas couvert par l'assurance contractée.

CONDITIONS DE DÉPÔT DES DOSSIERS

1. Lire attentivement la présentation de l'appel à dossier.
2. Remplir le formulaire en ligne de façon complète et précise avant le 10 janvier 2023 - 23h59.

Le dépôt de dossier est du 10 octobre 2022 au 10 janvier 2023. Pour participer vous devez avoir lu l'ensemble de l'appel de dossiers ainsi que remplir le formulaire en ligne disponible ci-dessous.

**Remplir formulaire
de candidature**

Pour toutes demandes d'informations additionnelles, vous pouvez contacter la personne responsable de l'appel de dossiers et consulter le site de l'organisme à l'adresse suivante : christian@lacentraledesartistes.com – lacentraledesartistes.com

Annexe sources d'inspirations bibliographiques

Bidart, C. (2006). Crises, décisions et temporalités : Autour des bifurcations biographiques. Cahiers internationaux de sociologie, 120(1), 29-57. <https://doi.org/10.3917/cis.120.0029>

Breton, H., Bernard, M.-C., & Piron, F. (2019). Les voies du récit : Pratiques biographiques en formation, intervention et recherche. Éditions science et bien commun : LEL du CRIRES, Université Laval.

CESER Nouvelle-Aquitaine (Réalisateur). (2020, novembre 4). Parcours De Vie. https://www.youtube.com/watch?v=hy_pbqojbFQ

Clark, M. C., & Rossiter, M. (2008). Narrative learning in adulthood. New Directions for Adult and Continuing Education, 2008(119), 61-70. <https://doi.org/10.1002/ace.306>

Grace, G. (2017, mars 29). Qu'est-ce qu'une contre-narration ? (G. Grace, Trad.). IRESMO- Recherche et formation sur les mouvements sociaux. <http://iresmo.jimdofree.com/2017/03/29/qu-est-ce-qu-une-contre-narration/>

Grossetti, M. (2006). L'imprévisibilité dans les parcours sociaux. Cahiers internationaux de sociologie, 120(1), 5-28. <https://doi.org/10.3917/cis.120.0005>

Marcotte, J., Villatte, A., Vrakas, G., & Laliberté, A. (2019). L'identité narrative de jeunes dits « vulnérables » s'appropriant à transiter vers l'âge adulte au Québec. Psychologie Française, 64(3), 241-255. <https://doi.org/10.1016/j.psfr.2018.01.002>

Supeno, E., & Bourdon, S. (2013). Bifurcations, temporalités et contamination des sphères de vie. Parcours de jeunes adultes non diplômés et en situation de précarité au Québec. Agora débats/jeunesses, 65(3), 109-123. <https://doi.org/10.3917/agora.065.0109>

TEDx Talks (Réalisateur). (2015, juin 15). Un parcours de vie semé de changements intérieurs | Ingrid Becquart | TEDxLille. <https://www.youtube.com/watch?v=Ztuy4MExIKk>

